

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородский Губернский колледж»
603116, г. Нижний Новгород, ул. Московское шоссе д. 1
телефон/факс 2410781, , e-mail: info@ngknn.ru

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПО ОБОБЩЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



Автор:

Смирнова Е.Г.,

преподаватель

русского языка и литературы,

e-mail: e.g_smirnova@mail.ru

Нижний Новгород

2017 г.

Пояснительная записка

Цели:

1. Воспитание у студентов интереса к чтению произведений различных жанров;
2. Расширение знаний о теоретических понятиях по данной теме;
3. Вовлечение студентов через развитие интереса к чтению к участию в разнообразных компонентах внеклассной деятельности.

Задачи:

1. Формирование читательских пристрастий у молодёжи 21 века;
2. Создание условий для эффективного развития читательского интереса через различные формы внеклассных занятий;
3. Использование различных методов исследования по изучению круга чтения у студентов.

Проблема утраты интереса к чтению актуальна в нашей стране, поэтому эффективному развитию читательского интереса студентов способствуют условия, включающие в себя системное использование разнообразных форм внеклассных занятий, работы с учреждениями культуры.

*Хорошие книги никогда не оставляют
человека таким, каков он был до знакомства с ними,
он становится лучше.*

А. Моруа

Чтение – есть искусство, искусство важное и трудное.

Проблема чтения находится в зоне особо пристального внимания. Актуальность проблемы утраты интереса к чтению вызвала реакцию в стране. Российским книжным союзом была разработана и в настоящее время реализуется «Национальная программа поддержки и развития чтения», рассчитанная на 14 лет, до 2020 года, с целью противодействия снижению интереса к чтению, исходя из понимания роли чтения в развитии общества.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. В 1970-1980 годы возник и разделялся миф о России как о самой «читающей стране мира». Высокий престиж чтения в обществе, и особенно «серьёзной» литературы, классики, произведений в «толстых журналах», собирательство книг, создание своих домашних библиотек – всё это способствовало чтению и реально подкрепляло наши представления о себе как читающей стране. Но сегодня ситуация значительно изменилась. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки значительно изменились. В

наш век научно-технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, молодежь потеряла интерес к чтению.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Внеурочная деятельность позволяет в полной мере реализовать требования ФГОС.

Я проанализировала основные понятия данной темы.

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В процессе задействованы зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы.

Мотивация чтения - система внутренних и внешних побуждающих факторов, определяющих читательское развитие социальных субъектов, стимулирующих

обращение к различным текстам и литературе на различных носителях, и формирующих круг чтения.

Читательский интерес – это направленный интерес, взаимодействие читателя и человеческого опыта, заключенного в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «...извлечь из мёртвой буквы живой смысл... Читать – это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное», - говорил великий педагог К.Д. Ушинский.

Необходимо у студентов вызвать потребность в любовании, смаковании, восторге, изумлении, волнении в процессе чтения. Вот тогда и появится так называемый читательский интерес.

Работу по развитию читательского интереса у студентов можно представить в виде схемы:

- Уроки литературы, обществознания, истории, МХК;
- Внеклассные занятия;
- Совместная работа с библиотекой;

Разные виды работ над текстом на уроках способствуют развитию интереса к чтению, а также формированию навыков выразительного чтения. Например, инсценирование текста или отрывка, выборочное чтение, чтение в лицах, чтение цепочкой по абзацу и т.д.

Внеклассную деятельность нужно рассматривать как составную часть учебно-воспитательного процесса, как одну из форм организации досуга.

Выделяем следующие компоненты внеклассной деятельности:

- Внеклассные занятия;
- Работа с учреждениями культуры.

Считаю, что эффективному развитию читательского интереса студентов способствуют условия, включающие в себя системное использование разнообразных форм внеклассных занятий, работы с учреждениями культуры.

Формы внеклассных занятий.

- Беседа;
- Конкурс чтецов;
- Реклама книги;
- Литературная игра;

- Литературная гостиная;
- Библиотечный час;
- Творческие встречи с писателями.

На протяжении нескольких лет в Нижегородском Губернском колледже проводятся литературные вечера. Каждый вечер имеет свою направленность.

Перед участниками литературной гостиной «В подвале «Бродячей собаки» была поставлена задача - воссоздать атмосферу времени, о котором будет говориться.

Участники литературной гостиной «Равноапостольные просветители славянства» рассказали о возникновении письменности на Руси, познакомили с первым русским алфавитом.

Литературная гостиная «Нам в сорок третьем выдали медали, и только в сорок пятом паспорта» затронула незабываемую тему Великой Отечественной войны, а творческий вечер «При солнышке тепло, при матери добро» помог воссоздать образ матери в русской литературе XIX и XX веков.

Что же дают подрастающему поколению такие творческие вечера?

1. Закрепление знаний, приобретенных на уроках литературы.
2. Расширение рамок школьной программы. Используем письма, дневники, воспоминания современников по проводимым темам.

3. Публичное выступление дисциплинирует студентов и учит не просто прочитывать текст, а декламировать, думая о присутствующих в зале.

Разнообразны и темы конкурса чтецов, которые проводятся ежегодно в колледже: «Венок Лермонтову» (к 200-летию М.Ю. Лермонтова), «Сыны Земли Русской», «Сыны Земли Нижегородской» (посвященному Нижегородскому ополчению 1612 года) и др.

Совместная работа с учреждениями культуры ведется на протяжении многих лет. Это Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина и районная детская библиотека им. А. Пешкова. Интересны литературно-музыкальные композиции: «Не продаётся вдохновение...» (по творчеству А.С. Пушкина), «Земля и небо, а я человек!» (по творчеству М.Ю. Лермонтова), «Жизнь на краешке чужого гнезда» (И.С. Тургенев и П. Виардо)...

Большой интерес вызывают у студентов творческие встречи с нижегородскими писателями: А.В. Фигарёвым, Е.Н. Крюковой, М. Кулаковой, О. Рябовым.

А театр может помочь в изучении литературы?

Мы с ребятами часто посещаем академический театр драмы им. М.Горького и академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина. После просмотра спектакля часто слышу от студентов, что стоило смотреть постановку, чтобы лучше понять классическое произведение.

Система внеурочной деятельности помогает сформировать новый имидж чтения, воспитать читательскую культуру, участники внеурочных мероприятий становятся более успешными в учебной деятельности, потому что чтение как организованный процесс является такой деятельностью, в которой решаются любые задачи.

Чтобы выявить уровень развития читательских интересов у студентов, был разработан комплекс вопросов.

Основные задачи исследования:

- Определить причины падения интереса чтения у студентов;
- Уточнить значение понятий: «чтение», «мотивация чтения», «читательский интерес»;
- Создать условия для повышения интереса к чтению и понимания прочитанного;
- Исследовать читательские предпочтения молодежи в сфере художественной литературы (русской классической, современной и зарубежной).

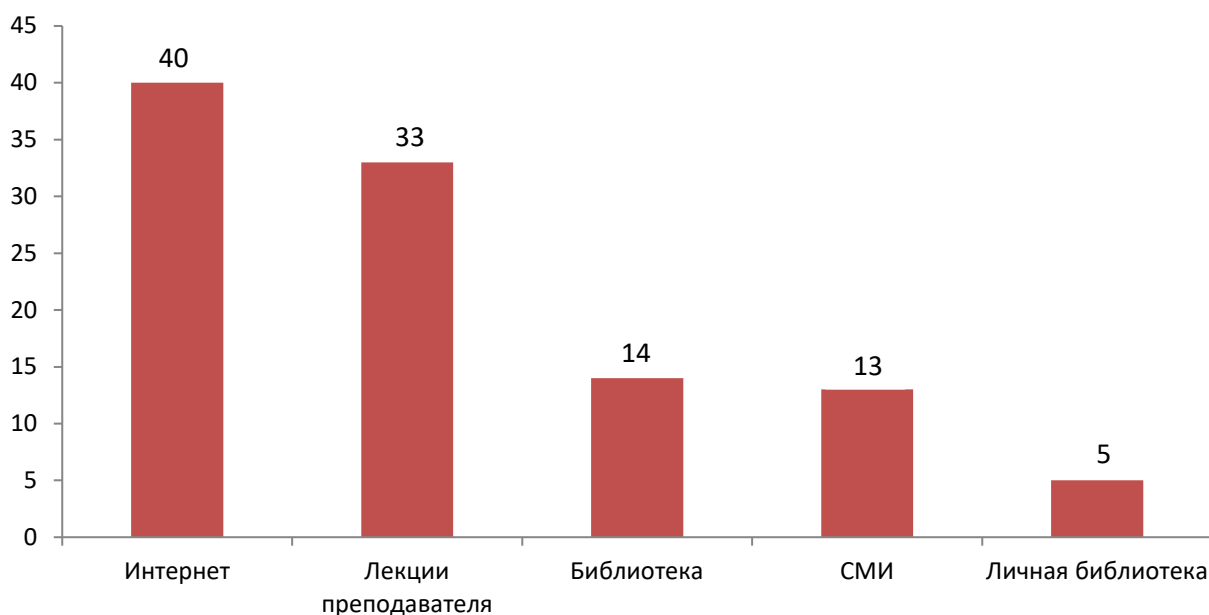
В ходе исследования были опрошены студенты от 16 до 19 лет.

Метод исследования: анкетирование.

I. Первый раздел предложенной студентам анкеты был об источнике получения информации.

Многие из опрошенных ответили, что им является интернет и лекции преподавателя. И лишь незначительная часть – личная библиотека.

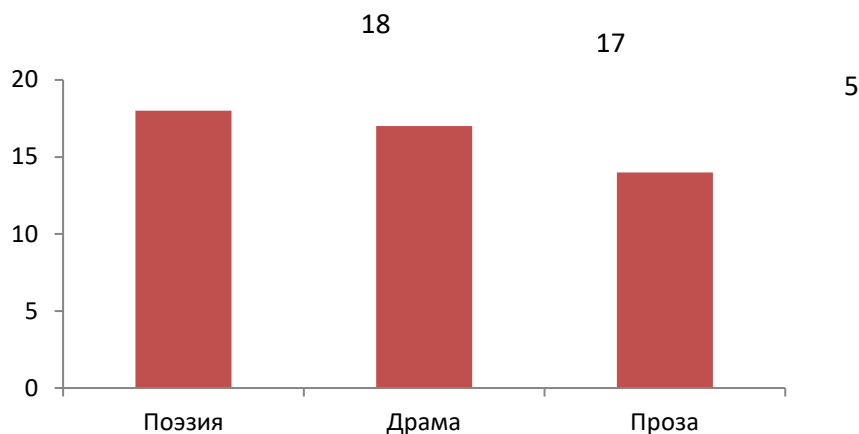
Что является источником получения информации?



Это явление можно объяснить усилением влияния на молодежь «некнижных» средств массовой информации, а также большой занятостью современной молодежи.

II. В ходе исследования выявились жанровые пристрастия студентов. Они представлены с помощью диаграммы:

Что больше читаю? Почему?



Современная молодежь часто обращается к поэзии. Вот мнения некоторых участников опроса:

- «стихотворения вдохновляют»;
- «нравятся»;
- «нахожу что-то волнующее»;
- «люблю красивые стихотворения»;

- «стихотворения лучше отражают моё состояние»;
- «в поэзии всегда есть скрытый смысл, есть над чем подумать»;
- «люблю красиво сложенные строки, читать красивые мысли»;
- «легко читаются»;
- «затрагивают внутренний мир человека и изложены в более узком формате»;
- «больше выражены чувства людей»;
- «авторы некоторых стихотворений как будто смотрят в душу»;
- «красивые обороты».

Драматические произведения не менее интересны для молодых читателей. Вот их мнения:

- «много жизненных ситуаций»;
- «раскрыты чувства»;
- «жизненные сюжеты и истории»;
- «эти произведения заставляют задуматься, сочувствовать главным героям и радоваться их успехам»;
- «раскрываются проблемы общества»;
- «интересно читать».

Многие студенты проявляют интерес к прозе и объясняют это так: «Развивает фантазию и воображение, позволяет полностью прочувствовать жизнь, которую описывает автор» и др.

Во многих анкетных картах данный вопрос остался без ответа, что свидетельствует о недостаточно высокой читательской культуре респондентов.

III. В третьем разделе анкеты предлагалось назвать авторов и их произведения из XIX века, которые запомнились, и почему.

Многие ребята ответили так:

- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»;
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»;
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»;
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»;
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Ревизор», «Женитьба», «Мёртвые души», «Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»;
- Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Ася».

Эти произведения запомнились, так как «в школе проходили», «увлекательные, при их прочтении понимаешь, какие раньше были нравы».

IV. В четвертом разделе анкеты нужно было назвать авторов и их произведения из XX века, которые запомнились, и почему.

Респонденты называли таких писателей, как:

- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»;
- М.И. Цветаева «Месяц высокий над городом лёг»;
- А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить»;
- М. Горький «На дне» («Открыт и понятен»);
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» («в облике Шарикова показаны некоторые люди из нашего общества»);
- И.А. Бунин «Тёмные аллеи»;
- М.А. Шолохов «Судьба человека»;
- Произведения поэтов Серебряного века («в них заложен огромный смысл. Пишут стихи о любви, чаще о неразделенной, а мне это близко. Многие пишут о революции, о том, как люди жили в то время»).

V. В пятом разделе анкеты нужно было назвать авторов и их произведения из зарубежной литературы, которые запомнились, и почему.

Многие студенты называли произведения таких писателей, как:

- У.Шекспир «Ромео и Джульетта» («показана большая и красивая любовь», «история любви, от которой захватывает дух»), «Гамлет»;
- Э.М. Ремарк «Триумфальная арка» («пишет на доступном языке», «его произведения начинают захватывать дух с первой страницы»);
- А. Конан Дойл «Записки Шерлока Холмса» («очень нравится разгадывать тайны и следить за размышлениями»);
- Ш. Бронте «Джейн Эйр»;
- М. Митчелл «Унесённые ветром» («отражается сила духа человека»);
- Р.Брэдбери «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту»;
- Ж. Верн «Плавающий город»;
- К. Маккалоу «Поющие в терновнике»;
- О. Хайям «Рубаи»;
- Э. Хемингуэй «Смерть после полудня», «Прощай оружие», «По ком звонит колокол», «Старик и море»;
- Произведения О.Генри («у него интересные произведения»);

- «Читаю больше зарубежную литературу, так как она для меня более интересна».

VI. В шестом разделе анкеты нужно было назвать авторов современной литературы и их произведения, которые запомнились, и почему.

Интерес юных читателей вызвало творчество таких авторов, как:

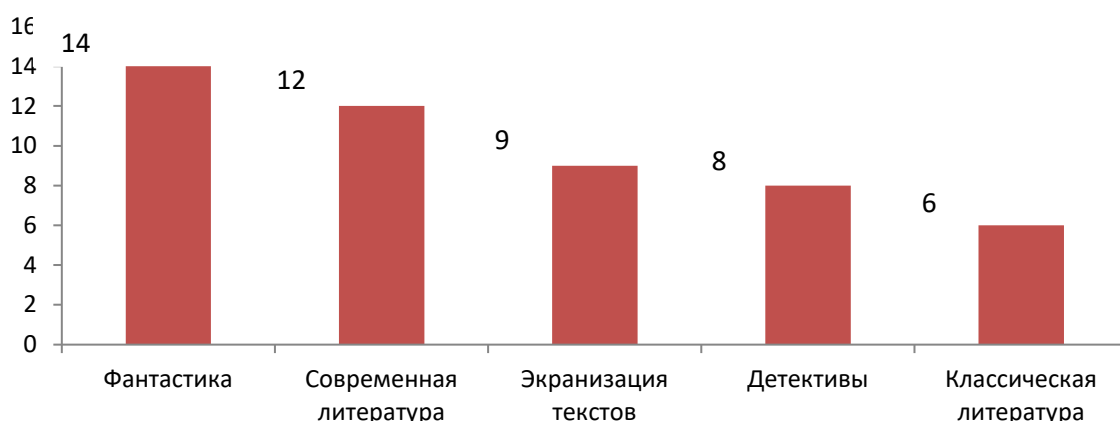
- П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»;
- Д. Донцова Детективы («я просто привыкла к этому автору»);
- Д.А. Глуховский «Метро 2033», «Метро 2034», «Метро 2035», «Будущее» («я люблю фантастику, серия этих книг очень сильно выжимает эмоции, будто переносишься в то время и проживаешь вместе с героем его жизнь»);
- Дж. Роллинг. Книги о Гарри Поттере;
- К. Айсберг «Дневники» («необычное произведение»);
- А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Град обречённый», «Пикник на обочине»;
- Я. Вишневский «Одиночество в сети» («отражает современную реальность»).

Некоторые студенты проявляют интерес к православным книгам.

У многих этот вопрос остался без ответа.

VII. В седьмом разделе анкеты нужно было ответить, что бы хотели обсуждать на занятиях: фантастику, детективы, современную литературу, классическую литературу, экранизацию текстов литературных произведений; предлагалось назвать произведения.

Что бы хотели обсуждать на занятиях?



Результаты исследования показали, что студенты больше всего интересуются фантастикой и современной литературой и хотели бы обсуждать это на занятиях.

Названы следующие произведения для обсуждения:

- «Властелин колец»;
- «Гарри Поттер»;
- «Алиса в стране чудес»;
- «Путешествия Гулливера»;
- «Дом на перекрестке».

Меньшая часть опрошенных отдала предпочтение экранизации текстов, детективам, классической литературе.

Названы произведения для обсуждения:

- «Мастер и Маргарита»;
- «Собачье сердце»;
- «Тихий Дон»;
- «Ромео и Джульетта»;
- «Война и мир»;
- «Приключения Шерлока Холмса».

Один из респондентов пишет, что нужно обсуждать разные жанры, чтобы быть «многогранным человеком».

Таким образом, в рамках исследуемых направлений круг чтения обучающихся разнообразен. Отрадно, что современная молодёжь увлекается поэзией и исчерпывающе комментирует это. Драматические и прозаические произведения тоже не оставлены без читательского внимания.

Студенты предпочитают читать классику, как русскую, так и зарубежную, интересуются современной литературой. Обсуждать в коллективе среди ровесников хотели бы и классическую, и современную литературу, экранизацию художественных произведений, фантастику и детективы.

Считаю, что следует продолжать работу по воспитанию культуры чтения, по продвижению лучших образцов художественной литературы через внеурочную деятельность.

Стефан Цвейг писал: «Книга принадлежит к тем изобретениям, которые, как и колесо, никогда не уйдут из человеческой цивилизации».

Литература

1. Аскарова В.Я. Читающий подросток в фокусе разнообразных представлений: Материалы Всероссийской конференции // Чтение в библиотеках России. Исследовательские проекты библиотек по чтению. – СПб, 2007 г. – Вып. 7. – С. 90-94;
2. Голубева Е.И. Ресурсы, мотивы и стимулы детского и подросткового чтения. На материале исследований начала XXI века // Homo legens – Человек читающий. – М.: Школьная библиотека, 2006 г. – С. 208-218;
3. Российская социологическая энциклопедия/ Под общей редакцией академика РАН Г.В. Осипова, 1998 г. С. 320-362;
4. Чтение. XXI век: коллективная монография/Науч. Ред. – сост. В.Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2015. – 472 с.
5. Статья «Как сделать урок интересным» // Специалист. 2010 г. - №3. – С.25;
6. Статья «Проблема формирования читательских интересов студентов» // Среднее профессиональное образование. – 2008 г. – февраль. – №2 (прил.) – С. 138-140;
7. Исследование отношения современной молодежи к чтению // Молодёжный научный форум: Гуманитарные науки: электронный сборник статей по материалам V студенческой международной научно-практической конференции – М.: «МЦНО». – 2013 г. - №5(5) / [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: [http://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5\(5\).pdf](http://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5(5).pdf).

Приложение

1. Что является источником получения информации?

Интернет	Библиотека	Лекции преподавателя	СМИ	Личная библиотека

2. Что больше читаю? Почему?

Стихотворения	
Проза	
Драма	

3. Назовите авторов и их произведения из XIX века, которые запомнились, и почему.

4. Назовите авторов и их произведения их XX века, которые запомнились, и почему.

5. Назовите авторов и их произведения из зарубежной литературы, которые запомнились, и почему.

6. Назовите авторов современной литературы и их произведения, которые запомнились, и почему.

7. Что бы хотели обсуждать на занятиях? Назовите произведения.

Фантастика	
Детективы	
Современная литература	
Классическая литература	
Экранизация текстов	